

Sur les tendres Ormeaux le Rossignol fidelle,
Se plaint d'amour dont il ressent les coups :
Ah ! que ce mal doit estre doux,
Puisque sa plainte est si douce & si belle.

Sur les tendres Ormeaux le Roffi-gnal fidel- le, Se plaint d'a-

Poète	Effectif général
ANONYME	ut1/bc
Compositeur	Notes sur l'effectif
ANONYME	la basse, chiffrée, porte la mention « basse-continue »
	Notes sur la musique
	Fa Majeur, ♯

Sources

- A ♀ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs*, XXIX, Paris, Christophe Ballard, 1686, f. 34-34^v, F-Pn/ Rés Vm⁷ 283 [21]
-
- B ♀ [sans titre], dans *VI. Recueil de chansonnettes*, Paris, Christophe Ballard, 1680, f. 14^v-16, F-Pn/ Rés Vm⁷ 302 [6]
- C ♀ [sans titre], dans *Mercurie Galant*, Paris, octobre 1685, p. 55, F-Pn/ 8° LC 2 33
- D ♀ [sans titre], dans [Airs français et italiens de différents auteurs (1, 2 et 3 voix et bc)], ms [1695-1700], 370 x 245 mm, p. 162-163, F-Pn/ Rés Vma ms 958

Comparaison musicale

- B Air non mesuré à 2 parties vocales (ut₁, ut₁) et bc (fa₄) ; le premier dessus correspond au dessus de la source A, avec quelques variantes rythmiques ; basse différente.
- C Air à une partie vocale (ut₁), qui correspond au dessus de la source A, avec quelques variantes rythmiques.
- D Air à 2 parties vocales (ut₁, ut₁) et bc (fa₄) ; le premier dessus correspond, avec quelques variantes rythmiques, à celui de la source A ; même basse.

Variante textuelle

1 : « Sur ces tendres ormeaux » B D

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga